

EL CHICO QUE MIENTE

UN NIÑO TRÁS LAS RESPUESTAS

Las galardonadas cineastas Marité Ugás y Mariana Rondón regresan con una historia que removerá sentimientos al narrar el largo viaje de un niño, víctima del deslave de Vargas, que miente en busca de una verdad.



FOTO: DAVID MARIS

EL DÚO DINÁMICO

Marité Ugás, limeña y apasionada por los largometrajes de ficción, conoció a Mariana Rondón, venezolana y en la constante búsqueda de hacer algo que nunca nadie antes haya realizado, cuando ambas estudiaban el segundo año de la Escuela Internacional de San Antonio de los Baños, reconocida escuela de cine en Cuba. "Fue casi un hecho azaroso cuenta Mariana. No había suficiente película virgen para que todo el mundo dirigiera y dijeron que ese año iba a haber co-dirección". Desde entonces, esta dupla no ha abandonado ni por un momento la fórmula del éxito.

En 1999 co-dirigen "A la medianoche y media", que resulta galardonada como mejor ópera prima en el Festival de cine venezolano, en el Festival de Providence y en el de Montevideo. Pero es en 2007, con "Postales de Leningrado", dirigido por Mariana y producido por Marité, que logran un mayor renombre internacional con la postulación al Oscar por Venezuela. Esta cinta, protagonizada por Laureano Olivares, ganó, entre muchos otros premios, el Gran Premio El Abrazo del Festival de Biarritz (Francia).

Hoy los puestos se intercambian: Marité dirige y Mariana produce un nuevo largometraje que narra la historia de un chico que, a lo largo de un viaje a pie y a dedo, va conociendo personajes e inventándose una nueva historia de vida en cada parada y que no deja claro qué es lo que persigue sino al final de los 99 minutos de película. "El Chico que Miente", una historia que viene desencadenada por el deslave de Vargas, pone a flor de piel la memoria emotiva de los habitantes de la costa, quienes, sin ser actores, participaron en el rodaje, tanto delante como detrás de cámaras.

Iker Fernández (izquierda) debuta como actor en una producción que removerá el recuerdo de la tragedia de Vargas: una historia escrita y dirigida, por Marité Ugás (centro) y por la productora Mariana Rondón (derecha).

EL CHICO QUE MIENTE



FILMAR EL RECUERDO

¿FILMAR COMO PARTE DE LA HISTORIA A PERSONAS DE LOS PUEBLOS, AJENAS AL MEDIO, NO PONÍA EN RIESGO LA CALIDAD DE LAS ACTUACIONES?

- Procuramos jugar mucho con ellos y creo que finalmente entraron en un relax. Es importante, si sabes qué es lo que vas a buscar, saber que cuentas con el equipo técnico necesario. Nosotros siempre filmamos en cine pero buscamos la cámara más chiquita y liviana, la más fácil de colocar en donde sea y que estuviera prendida mucho rato hasta que el viejito se acordara que tenía que decir "sírveme mi hervido" y empezaban a improvisar y a inventar otras cosas. Procuramos tener tiempo hasta que la gente se sintiera realmente bien.

- HAY MOMENTOS DE LA HISTORIA QUE PARECEN SER MUY DOCUMENTALES ¿SE QUIERO RETRAR LO QUE FUE LA TRAGEDIA DE VARGAS O A MEDIDA QUE FUERON CONVERSANDO CON ORIUNDOS DE LOS LUGARES LLEGARON A ESTOS TESTIMONIOS?

- El guión estaba escrito con una línea central muy fuerte y el resto estaba abierto a lo que nos fuéramos a encontrar, porque la película fue diseñada como una "road movie" (película de camino)- cuenta Marité. Si podría considerarse documental en la medida de que cada quien cuenta qué le pasó.

¿POR QUÉ EL INTERÉS DE MOSTRAR EL PUNTO DE VISTA DE UN NIÑO? LO VIMOS EN "POSTALES DE LENINGRADO" Y LO VIMOS TAMBIÉN EN ESTA NUEVA PRODUCCIÓN

- Pensar que un niño esté lleno de ingenuidad y de sorpresa es una mentira, un chico está tan contaminado como todos pero sí hay una curiosidad que todavía no ha sido aplanada y yo creo que dentro de esa máscara es que me trato de ponerme, al menos como autora, para ir acompañando a ese personaje en esa curiosidad e ir avanzando en la historia que quiero contar. Es tratar de liberarte de todo prejuicio, de cualquier carga moral, ética y de cualquier saber mal aprendido- explica la directora.

"ROAD CASTING"

Así como la película se desarrolla a lo largo de un camino, un sendero previo se recorrió para encontrar al niño que mintiera. "Hicimos un casting por todos los colegios de Caracas, por los clubes donde se juntan los chicos y vimos a más de 500", asegura Marité. Luego de ver todas las noches los videos, poco a poco fueron quedando menos seleccionados hasta llegar, cuatro meses después, al niño al que, al terminar su período de fíbulas en el recreo, llamaron para preguntarle si quería actuar: Iker Fernández. Mariana cuenta o semanas de rodaje, para los que se necesitó una estricta preparación previa de Iker en su escuela. "Ese niño es brillante así que creo que regresó al colegio y lo superó", dice Mariana entre risas. El reparto acoral también cuenta con Laureano Olivares, Beatriz Vázquez, Yugui López, Dimas González, Rafael Gil, entre otros.

EN ESTA HISTORIA LOS HABITANTES DE LA COSTA PUSIERON SUS PROPIOS ACENIOS

LA CONTINUACIÓN DEL PROYECTO

"El Chico que Miente" añade, conceptualmente, a su título "Grietas 2", ya que es la primera película de una trilogía de estas autoras. El punto en común del trío de producciones será la historia de alguien que busca rastros agrietados de su pasado y trata de resolverlos, según explica Marité. Las otras dos grietas se filmarán en Perú (de título Guaquero) y en México (aún sin nombre), ambas producidas por Sudaca Films, compañía que ambas cineastas fundaron en 1999.

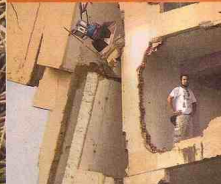
EXPLOSIÓN DE CINE VENEZOLANO

Coincidentalmente, otras dos películas basadas en este desastre natural serán estrenadas este año. Por su parte, "El Chico que Miente" será proyectada desde el 28 de enero en las salas de Cines Unidos del país y, por lo pronto, también en Alemania.

¿Qué opinan del repunte que está tomando el cine venezolano?

- No me sorprende, yo sabía que iba a pasar. Había una generación que ya estaba calentando y que venía con fuerza, y la aceptación del público me parece fantástica, pues a la larga beneficia a todo el mundo. El cine nacional no es un género, hay toda una gama, y que a las películas las vaya bien es una puerta que se abre para que todas puedan ser vistas y que se siga produciendo-opina Marité. - Lo importante ahora es la diversidad. Lo que sería fatal es que digan que si a esta le fue bien, entonces vamos a hacerlas todas así- la segunda Mariana, enfatizando que lo maravilloso es que el público sienta la posibilidad de escoger entre un variopinto abanico de opciones en las salas de cine del país.

ROMPECABEZAS



• A final de año, y antes de producir "Grietas 2", se iniciará el rodaje de "Pelo malo", una película caraqueña en la que Mariana toma su turno en la silla de dirección.

• Poco después de la filmación en las ruinas de los edificios varguenses de Los Corales, estos fueron demolidos.



• Camilo Froideval, el compositor de la música de la película, fue el productor del disco "Hombre Invisible", de Ely Guerra, el cual ganó el Grammy Latino 2010 como "Mejor Álbum Alternativo".

• Algunas de las hermosas locaciones de la película son: Nueva Gúa, Los Corales, Cuyugua, Cata, La Boca, La Ciénaga, Turiamo, Chichiriviche de Falcón, Las Salinas, San Juan y Los Médanos de Coro.



• Para crear a los personajes que habitan las ruinas de Los Corales, Marité y Mariana "ficcionalon" la historia de cientos de damnificados que "se han quedado en un limbo" recordando lo que alguna vez tuvieron.

• La directora de fotografía peruana Micaela Cahajuringa, y gran parte de su equipo, han trabajado con ambas cineastas en todas sus producciones.

(WWW) GUÍA WEB
 • SITIO OFICIAL
<http://elchicoque.miente.com>