



Los niños dan la cara en el Festival de Cine de Guadalajara

Guadalajara (México), (dpa) - Rostros infantiles, rasgos inolvidables de caras comprometidas con historias mayormente fuertes y difíciles de contar, dieron el tono a la XXVI edición del Festival Internacional de Cine, que concluye mañana en la ciudad occidental mexicana de Guadalajara.

Fue un niño de nombre Miguel el que hizo llorar al público con su orfandad y su picardía, pero sobre todo por su valiente modo de enfrentar una vida trágica en la ópera prima de Emilio Aragón "Pájaros de papel", presentada por la periodista Pilar del Río, viuda del escritor José Saramago, en una gala nocturna en el Teatro Diana, con capacidad para 2.400 personas. El personaje fue interpretado por el joven actor Roger Príncipe, nacido en Barcelona en 1998, con gran experiencia tanto en la pantalla televisiva como en el cine, en películas como "El orfanato" y "Los girasoles ciegos". También conmovió la actuación del venezolano Iker Fernández, quien lleva todo el peso en "El chico que miente", una

"road movie" que narra la historia de un niño de 13 años que inicia un viaje por la costa de Venezuela y para sobrevivir reinventa una y otra vez su propia historia en la tragedia del deslave. No menos deslumbrante fue el trabajo visto en "La lección de pintura", la película que marca el retorno a los sets del chileno Pablo Perelman, quien eligió al niño Juan José Susacasa para que interpretara a Augusto, el pintor prodigio que se convierte en la obsesión de Aguiar, el boticario del pueblo interpretado magistralmente por el mexicano Daniel Giménez Cacho. Una niña boliviana decide los destinos del filme "También la lluvia", de la laureada directora española Icíar Bollaín, que compite en Guadalajara en el rubro de Mejor Película Iberoamericana. Por salvar la vida de esta chica herida durante las protestas por la falta de agua en el pueblo, el otrora cínico productor Costa (interpretado por Luis Tosar), deja a un lado su escepticismo y se involucra afectivamente con la realidad de Bolivia. En "Aquí entre nos", la comedia mexicana dirigida por Patricia Martínez de Velasco, muy aplaudida por el público que la vio en este Festival, destaca la presencia de la niña actriz Camila Risser, quien en un notable contrapunto con el actor Jesús Ochoa, inunda de simpatía y desparpajo la pantalla grande. Son niños los que dirimen las cuestiones importantes en "El premio", de la argentina Paula Markovitch, la gran candidata a alzarse con el premio a Mejor Película Mexicana en Guadalajara. La propia directora acepta que "la gran luz que iluminó esta película fueron los niños de San Clemente, talentosos, entregados, comprometidos". Una niña de 14 años es el centro del conflicto entre la pareja puertorriqueña que protagoniza el filme "América", de la mexicana Sonia Fritz, producida por el estadounidense Edward James Olmos. Un niño de 10 años da sustancia a la historia de "Burros", del mexicano Odín Salazar, que compite en Guadalajara en el rubro de Mejor Película Nacional. El papel fue interpretado por Abimael Orozco, quien no es actor profesional. "Todos los cobijamos. Como no es actor se dejó dirigir bien. Le decía lo que tenía que hacer. Fue sorprendente. Repetía los diálogos mejor que los actores profesionales y no se equivocaba. Tuve la suerte de encontrarlo", dijo Salazar en la presentación. Sin nada de ficción ni apariencia, el documental "La cosecha", producido por la actriz estadounidense Eva Longoria, muestra a los niños trabajadores e inmigrantes que, en 48 condados de Estados Unidos, trabajan en el campo en la cosecha de frutas y verdura, en situaciones de pobreza extrema.