

ESPECTACULAR

Cine venezolano

El chico que miente, un viaje hacia la identidad

Jeanfreddy Gutiérrez Torres



Desde La Guaira hasta Falcón, un adolescente va en busca de su madre, perdida desde hace 11 años tras el deslave de Vargas. Recorriendo las costas venezolanas, pasa por Ocumare en su travesía, revelando la diversidad de nuestra idiosincrasia

Filmada en las costas venezolanas, la cinta nos traslada a un viaje a través de los sueños de un adolescente que busca reencontrarse con su madre después de perderle la pista en el deslave de Vargas en 1999. En el camino va contando una historia inventada, cada vez distinta, sobre lo que pasó, que se le hace más necesaria ya que las versiones de su papá dejaron de ser creíbles. En esos traslados, la película pasa por Ocumare de la Costa, donde gran parte de la comunidad actuó y trabajó, destacándose Aldrin Sterling, Ramona Lartriguez y Bernardo Aponte.

Su directora, Marité Ugás, peruana de nacimiento y venezolana de corazón, reunió en el reparto a directores y profesores de teatro, niños y adultos sin ninguna formación artística para rodar una "road movie" venezolana que revelara esa eterna búsqueda de la identidad nuestra, un largo viaje que nos lleva desde las raíces ancestrales hasta las actuales contradicciones sociopolíticas pero que lleva toda una larga herencia de diversidad y separación que aún está en deuda.

"No es la mirada fugaz del turista ni es de promo-

ción, más bien paseamos por paisajes que raramente se conocen, como los Manglares de Aragua, que ofrezca al espectador una mirada desde adentro, en una búsqueda de comprendernos mejor".

Ugás escribió el guión a cuatro manos con Mariana Rondón, productora de la cinta y socia en la productora Sudaca Films, con la que filmaron "Postales de Leningrado" y "A media noche y media" así como multitud de cortometrajes y documentales. Consecutivamente premiadas en festivales internacionales, lo que les ha permitido, en palabras de Marité, "seguir haciendo cine, porque no es describir poesía, es algo muy caro, por lo que nos ha permitido recibir apoyo financiero para filmar con continuidad".

"El chico que miente" contó con financiamiento del CNAC, Ibermedia de España y una fundación alemana, EZEF. El reparto se completa con Laureano Olivares, Beatriz Vázquez, Francisco Denis, María Fernanda Ferro, Beto Benites, la niña Valerie Weillheim, venida del teatro e Iker Fernández. El chico que miente, quien lo encontró el director de casting en una cancha de fútbol, sin ninguna experiencia filíca. Tiene 13 años, estudia en el Colegio Miguel Ángel de la Urb. El Paraíso, en Caracas.

Un viaje hacia dentro

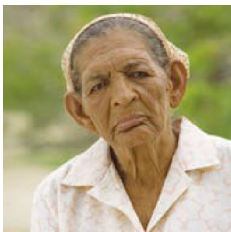
"La propuesta de Sudaca Films es brindar un cine distinto, que permita reflexionar y mirarse así mismo. Es la narración de un viaje, la historia de Homero y La Iliada. No inventamos nada nuevo sino que retomamos elementos que invite a pensar y pasear por el país, con momentos dolorosos incluso, no nos vamos a engañar, así como el miedo que aquí nos despiertan las llegadas de las lluvias".

Pertinente en este momento en que la Naturaleza nos recuerda su poder de recomandar los cambios forzados que les aplica el ser humano, Marité revela las lluvias como un elemento que dispara el miedo. Lo hace con los aragüeños que pasan por El Limón, le sucede a quienes viajan por El Páramo. Y en "El chico que miente" es un elemento que lo impulsa a viajar por la privilegiada geografía venezolana en una búsqueda incierta.



En el clavo

"La película persigue vernos desde adentro. Meternos en el centro del meollo. No es ligera sino reflexiva, sin llegar a ser un plomón, sino busca dar justo en el clavo en lo que se refiere a encontrar esa identidad perdida que tanto nos ha costado explicar con exactitud".



Talentos locales

"El chico que miente" es una primera vez para Sudaca Films en trabajar con personajes que no son actores. "Aldrin es un pescador nativo y buzo profesional, cuando lo ves en la cámara manejando la lancha a toda velocidad que casi parece que se volteará y se baja de un salto, le da naturalidad".

Marité confiesa que Aldrin, quien ahora trabaja como buzo en la industria petrolera, no se creyó que saldría en una película hasta que lo citaron a una reunión en Caracas para firmar los documentos con su familia, pues es apenas un adolescente. "No nos tomó en serio", confiesa divertida. "Hasta que no llegó a Caracas, con un cuarto de hotel reservado para él y su mamá, no nos creyó".

Ramona y Bernardo, también ocumareños, brindaron también una libertad para la improvisación, "abriendo puertas que se unen con la narrativa", mientras la comunidad aportó corazón y energía a la filmación, "apareciendo con una escoba o con una plancha, para dar una mano, voluntariamente". Además de los contratados para los trabajos de carpintería y ayudantes varios, Ocumare de la Costa se brindó a la producción, incluso recreando la celebración de San Juan Bautista con el permiso necesario para sacar al santo en una fecha distinta.

"Hacemos una producción creativa, buen hospedaje, cámaras que se desmontan rápidamente y carros funcionales, pero esto se debe adaptar de la propuesta estilística del director. Estuvo muy bien porque creemos en la sinergia que se pueda dar en cada lugar, y hubo muy buen rollo con la gente."

Una cercanía que empezó en el edificio Los Corales en Vargas, donde comunidad y bomberos prestaron una gran ayuda, primero por respeto al camposanto que allí reposa y más pragmáticamente, a evitar accidentes en un lugar que se está desplomando.

Cine del venezolano

El primer estreno del 2011, este 28 de enero en salas de Maracay, Caracas y Valencia, para luego ser itinerante -conernos cintas que La Hora Cero- hacia Puerto Ordaz y Maracaibo, donde además de proyecciones, se harán conferencias y charlas, para ahondar en los significados de la cinta para los asistentes, con la intención de reafirmar esa mirada distinta que proponen desde Sudaca Film.

Viviendo un momento en que salas llenas con buenas y frecuentes producciones han llevado al cine nacional a un momento de alta popularidad, Ugás lo reflexiona: "Parto de una visión historicista. Los éxitos vividos en el 2010 son consecuencia de un proceso, de una visión nueva de la que nos hemos venido apropiando desde hace unos años".



el siglo

AV. BOLÍVAR OESTE,
EDIFICIO "EL SIGLO",
SECTOR LA ROMANA.
TELÉFONOS:
(0243) 554-28.08 / 554-28.80
FAX: (0243) 554-51.54
MARACAY EDO. ARAGUA

E-MAIL: EVAS@ELSIGLO.COM.VE
VENTAS@ELSIGLO.COM.VE

COORDINACIÓN
ARCELIA DAVIOT

EDITOR
ALBERTO MARTÍNEZ

COLABORADORES
MARCA SOLENTE
BETHULIANI SULBARAN
JEANFREDDY GUTIÉRREZ
SILVANA MARTÍNEZ

DESIÑO GRÁFICO

MERWIN ANTONY VALIENTE RINCÓN
MAVR18502@GMAIL.COM



NUESTRA PORTADA:

Llegó el momento de despedir una temporada y abrir los brazos a lo que nos promete la siguiente. Hoy nos acompaña Guaco en ese tránsito que asumimos con los mejores deseos, las sonrisas burbujearantes y los rituales tradicionales, entre los que no puede faltar el optimismo y la alegría.

Foto: José Luis Valera