

VOY

guía de entretenimiento

EL NACIONAL CARACAS 20 de enero de 2011

Consulte VOY en www.el-nacional.com

Pantalla roja

Como agentes de la CIA Helen Mirren, Bruce Willis, Morgan Freeman y John Malkovich llegan a la cartelera de cine con *Red*, cinta postulada a los Globos de Oro en la categoría Mejor Comedia del Año PÁG. 2

Ayer y hoy

Héctor Manrique vuelve a colocar sobre las tablas *Acto Cultural* de José Ignacio Cabrujas, cuyo montaje original se estrenó en 1976. En esta oportunidad actúan, entre otros, Samantha Castillo, Juvel Vielma y Angélica Arteaga PÁG. 4

Romero y curry

El menú de Comino varía todos los meses. El restaurante merideño, que sólo ofrece cenas, viernes y sábados, por reservación, cambia el menú y ofrece a sus comensales, además de sabores italianos e indios, una sala de arte en la que se exponen obras de artistas locales PÁG. 6



El drama que dejó la lluvia

El segundo largometraje como directora de Marité Ugás, *El chico que miente*, es una road movie con color local sobre un adolescente que ansía saber si su madre sobrevivió al deslave del estado Vargas

JUAN ANTONIO GONZÁLEZ

El diciembre de 1999, la lluvia, torrencial y persistente, llegó para cambiar no sólo la geografía del estado Vargas, sino las almas de quienes, entre piedras y lodo, sobrevivieron pero lo perdieron todo. Casas, carros, calles, pero también seres amados: padres, madres, hermanos, amigos.

En los días siguientes a la tragedia, un adolescente de 13 años de edad se dedica a recu-

perar, junto con su padre y algunos de sus vecinos, los objetos que les pertenecían y que ahora el fango ha tapiado. Pero lo que más ansía el joven es encontrar a su madre, de quien no quedó rastro luego del caos que la naturaleza ocasionó sin previo aviso.

Ese muchacho es el protagonista de *El chico que miente*, segundo largometraje de Marité Ugás, luego de *A la media noche y media*, cinta que precisamente codirigió en 1999 con

Mariana Rondón.

Se trata del primer estreno nacional de 2011 y también de una de las pocas ocasiones en las que el cine venezolano se deja seducir por las formas de las *road movies*, o películas de carretera en las que los protagonistas realizan un viaje que, además de registrar sus idas y venidas de un sitio a otro, también simbolizan un proceso de cambio interior: de la inmadurez a la madurez, de la mentira a la verdad, de la soledad al acompañamiento, del desconocimiento a la revelación, de la vida a la muerte... O viceversa.

Rodada durante nueve semanas en locaciones costeras de los estados Aragua, Vargas y Falcón, *El chico que miente*

detalla el viaje iniciático que emprende su joven protagonista, encarnado por Iker Fernández. Una especie de éxodo personal que lo enfrentará a personajes particulares, a los que éste miente para protegerse, pero que, sobre todo, le mostrará las caras de la amistad, el amor, la traición, el dolor, la fe y la alegría.

Dice Ugás en las notas de producción de su filme: "El espectador podrá acompañar al personaje principal en su transformación. Es un chico que parte de un lugar significativo para él y para quienes vivieron el deslave de Vargas de 1999 (...) En el camino, este muchacho va a descubrir que sus palabras son grandes armas para poder avanzar hacia

la verdad que tanto busca".

Además de Iker Fernández, integran el reparto Francisco Denis, Dimas González, Gladys Prince, Beatriz Vázquez, Beto Benites, Laureano Olivarez y María Fernanda Ferro, entre otros. El guión fue escrito a cuatro manos por Ugás y Mariana Rondón, que también se encargó de la producción ejecutiva.

Cuenta Ugás que durante el proceso de concepción de la película se planteó que los paisajes —"poco retratados en el cine nacional", afirma— funcionaran también como protagonistas. Pero aclara Rondón: "Queríamos mostrar a los personajes de estas poblaciones tal cual son y recorrer caminos sin modificar los lu-

gares. Es un trabajo de ficción pero retratando la esencia de esos sitios".

El filme, que a mediados de febrero se proyectará en la sección Generation 14plus, de la edición número 61 del Festival de Cine de Berlín, dedicada a obras de y sobre adolescentes, fue producida por Sudaca Films en coproducción con Imagen Latina (Perú) y SF Artefactos (Venezuela). Contó con el apoyo del Centro Nacional Autónomo de Cinematografía, el programa Ibermedia y EZEF (de Alemania)...

El chico que miente

Dirección: Marité Ugás
Estreno: 28 de enero de 2011
Distribuye: Cines Unidos

