

Cineasta peruana en la Berlinale: “Aquí uno siempre toca un pedazo del cielo”

Lunes 14 de febrero de 2011 - 01:24 pm

La directora Marité Ugás estrena en el **Festival de Cine de Berlín** (<http://elcomercio.pe/tag/32867/berlinale>) “El chico que miente”, su segundo largometraje

Lunes 14 de febrero de 2011 - 01:24 pm



MILAGROS LEIVA GÁLVEZ

Enviada Especial

La última vez que estuvo en Cerro Azul Marité Ugás casi se ahoga tratando de correr una ola. Fue hace cinco años, pero no le importó porque siempre regresa al agua salada. Creció en La Punta y es inevitable que su vida misma haya sido marcada por el mar. En “El chico que miente”, su segundo largometraje, el mar también está presente. El protagonista recorre el litoral venezolano buscando retazos de su historia entre mentiras y verdades. La película hoy compite por el Oso de Cristal en la sección Generación de la Berlinale.

Sonríe mucho Marité Ugás cuando la llaman para contestar las preguntas de la audiencia. La peruana que pertenece a la primera generación de latinos que estudió en la Escuela de San Antonio de los Baños fundada por **García Márquez** (<http://elcomercio.pe/tag/123359/gabriel-garcia-marquez>) en Cuba acaba de cumplir una de sus metas profesionales: competir en la Berlinale. “Estoy tocando un pedacito del cielo”, me dice al final de la proyección.

Directora y miembro fundadora de Sudaca Films, Marité es una peruana que decidió emigrar cuando todavía no existía la constante producción cinematográfica que hoy existe en el Perú. “Igual me siento cerca y regreso siempre una vez al año”.

¿Por qué haces cine, Marité?

Yo quería hacer literatura, pero me regalaron una cámara y me pareció muy divertido, pero desde siempre quise contar historias, cuando me dieron permiso para usar la cámara familiar fue mi pasaporte al paraíso.

Marité Ugás supo que sería escritora cuando cumplió 15 años. Quería contar historias, pero entonces ser directora de cine era prácticamente un sueño imposible. Al final la imagen terminó ganando la partida, pues en su adolescencia terminó convirtiéndose en la fotógrafa oficial del colegio Villa María. Ingresó a la Universidad de Lima para estudiar Comunicaciones y fue entonces que consolidó su vocación por el cine. Su historia luego transcurre en Cuba, México y Venezuela a donde llega por primera vez en 1991. Hoy aclara que fueron IBERMEDIA, Cnac de Venezuela y Ezef de Alemania quienes financiaron “El chico que miente”.

Es tu primera vez en la Berlinale como competidora. ¿Cómo van los nervios?

Esto es muy divertido. En el mundo hay dos grandes festivales: **Cannes** (<http://elcomercio.pe/tag/39115/cannes>) y **Berlín** (<http://elcomercio.pe/tag/32867/berlinale>). Estar aquí es como un tocar un pedazo del cielo. Esta buenísimo y hoy más que nunca sé que valió la pena dedicarme al cine.

